

**mood**  
machine



**TEXTES**  
ELISABETH ROSSE  
**SAX**  
QUENTIN BIARDEAU  
**PERCUSSION**  
THEO LANAU

# mood machine

Mood Machine est un recueil de 14 poèmes ayant la particularité d'être chacun dédié à une consonne de l'alphabet.

Contrainte légèrement oulipienne, dont la vocation, au-delà du jeu, reste bien de tisser la toile de compositions qui doivent pourtant garder la souplesse et fragilité du discours poétique.

Cette pratique d'écriture a permis d'ouvrir et faire se refermer une série de microcosmes sensibles, de découvrir des dynamiques formelles singulières ainsi que des champs lexicaux récurrents.

Dans ce recueil, il est souvent question d'univers qui s'entrecroisent, s'interpénètrent, se tuilent. Qui cohabitent avec la transparence de certaines aquarelles dont les teintes peuvent

se superposer sans se perdre réellement, tout en créant une unité d'ensemble qui ne peut réellement exister que dans l'interstice même de leur rencontre.

## TEXTES

## SAXOPHONES



## POUR CHACUNE DES CONSONNES,

**COMBAT DE KOK**  
**BIVOUAC**  
**DEMETER**  
**DIOGÈNE ET LES DORYPHORES**  
**FLEUVE**  
**GALOP**  
**JOURS**  
**LA,LA,LA...(LE LOUP EST LÀ)**  
**LE SONGE DE SIDONIE**  
**LE RAT POURSUIT SON RÊVE**  
**MOOD MACHINE**  
**NAUTILES À LA NOCE**  
**PIRATES**  
**TROMBA**  
**VERSANTS**

Pour chacune des consonnes, des champs lexicaux se sont révélés de manière spontanée, et on retrouvera notamment au fil des poèmes des éléments marins, des éléments guerriers, des éléments tropicaux, animaux, magico-religieux, des décors naturels ou de géométrie abstraite... et aussi l'irruption de taches de couleurs brutes.

A un certain point de l'écriture, il a été donné à la conscience d'assembler et classer ces champs par paires d'oppositions - pertinentes ou impertinentes - à partir de quoi cette même conscience s'est mise à inventer des histoires, à tendre des scénarii possibles, qu'il a fallu bien vite oublier, par la force même des mots et de leur consonance, par la nécessité d'élaguer, aussi, pour se retrouver face aux poèmes, et à la seule éventuelle trace de ce qui a été le fondement de leur composition.

Des sons pour trouver des mots, donc, puis des mots pour créer un sens, et puis... virer le sens, et virer des mots !

Cependant le principe d'opposition binaire lié à la cohabitation de champs a souvent été conservé. Il faut être deux - au moins - pour créer un monde, pour se refermer sur soi avant de devenir autre chose que soi-même. Non ?



## UN LABORATOIRE MUSICAL ET SCÉNIQUE...



La plupart des poèmes ont été sentis directement pour être dits, et leur forme contient déjà des propositions musicales qui peuvent être décrites ponctuellement au sein du texte.

La pensée musicale a influencé directement la typographie de certains. Parfois des références culturelles sont saillantes, comme pour celui nommé « tromba », se référant à un rituel de possession malgache dont il tend à prendre la conduite rythmique et l'étoffe sonore portée par la densité des sons.

Mais pour les interprètes en performance, l'enjeu de Mood Machine est de se servir de ce que suggèrent les poèmes tout en se proposant de les amener ailleurs.

Le choix du saxophone + percussion pour

entrer en connivence avec la voix s'est imposé assez rapidement: pour le souffle commun, la multitude de timbres sur lesquels peut se greffer la voix, bien sûr, mais aussi pour la culture propre à la tradition des instruments, leur familiarité avec le discours improvisé.

Dans ce travail en trio, la mise en musique des textes, poème après poème, s'élabore à partir d'improvisations permettant la reconstruction de chacun sur des propositions musicales distinctes.

Les angles d'attaque sont larges. Les situations d'improvisation choisies le sont souvent en fonction du ton dominant imposé la consonne mise en relief. Mais de nombreuses tractations sont également entretenues avec la forme: il s'agit



## ...DE L'ÉCRIT À L'ORALITE

parfois de mettre celle-ci en perspective, d'en renforcer le cadre, ou bien de le faire dévier, de l'enchâsser, de le distordre. Parfois aussi, il suffit de se laisser jouer en posant une atmosphère recueillant l'idée phare du contenu poétique.

Ainsi, l'expérience du trio Mood Machine se comporte en laboratoire de sons, de rencontres et mélanges possibles entre souffle, percussions et voix, dans ses multiples dimensions, de la voix parlée à la voix chantée, avec des incursions tentées vers des voies un peu intermédiaires.

On y trouvera des jeux de spatialisation, d'écho, de course poursuite, de dialogues, pour le plaisir de l'exploration et de la diversité musicale.



# ELISABETH ROSSÉ

AUTEUR/INTERPRÈTE

*Elisabeth Rossé est musicienne de formation et poursuit un Doctorat d'ethnologie.*

*Elle développe depuis plusieurs années une activité littéraire interrogeant en outre les rapports texte-musique ainsi que la relation à la scène.*

*Elle s'intéresse particulièrement au passage de la poésie à la performance théâtrale, et c'est dans cette perspective de recherche que se réalise le projet Mood Machine.*

mood  
machine



## LA SCÈNE

- Opéra

«**In( )time**» écriture du livret, en collaboration avec le compositeur Julien Dassié (création en novembre 2007 à Paris, Sacem, mise en scène Jean-Romain Vesperiini).

- Théâtre,

«**La stratégie du minotaure**», 2008, texte, musique, mise en scène (création au Théâtre B.M. Koltès de l'Université Paris X Nanterre en octobre 2009).

«**Fil d'Ariane**», dramaturgie plurielle, incluant vidéo, d'après «*La stratégie du minotaure*», en collaboration avec Marion Donon, Compagnie Kinescopage)

## NOUVELLES / POÉSIE

- **Décors artificiels**

- **Mood Machine,**

- **Rupestres,**

- **Rescale.** Extraits édités par les revues "Décharge" et "Incertain regard", et Recueil édité par les Editions de l'Atlantique, 2012.

# ELISABETH ROSSÉ

AUTEUR/INTERPRÈTE



## LA RECHERCHE

Sa pratique d'écriture littéraire se développe dans une logique avec des centres d'intérêts parallèles qui viennent se nourrir mutuellement, et notamment :

- UNE ACTIVITÉ DE RECHERCHE qui l'a fait s'intéresser à des traditions orales où les questions de la langue, de la musique, et de l'Histoire sont prépondérantes : joutes oratoires et poésie improvisée en Italie centrale, mise en scène de rituels de possession dans le sud de Madagascar.

## LA VOIX LE CORPS LA SCÈNE

- UN TRAVAIL DE LA VOIX, DU CORPS ET DE LA SCÈNE, avec une pratique musicale et théâtrale qu'elle oriente de plus en plus dans le sens d'une recherche sur l'oralité. Elle se forme vocalement avec Claudia Solal et Anne-Laure Poulain, en théâtre à l'école Jacques Lecoq, à l'atelier d'Elisabeth Tamaris, et par le biais de stages avec La Compagnie de l'Homme qui marche (Les chemins poétiques de la voix, Sophie Hutin) et la Compagnie des Limbes (en résidence au studio Théâtre de Vitry, sur l'oeuvre poétique d'Henri Meschonnic).

# QUENTIN BIARDEAU

## SAXOPHONES

*Le saxophone est l'hôte du vent. Tel le vent, il peut s'exprimer d'un souffle léger autant que d'une tempête. C'est à la fois une voix rugissante et un murmure.*

*Le saxophone est le souffle, le souffle primordial. Le souffle/ vie est le premier geste créateur. Accordé au pouvoir du verbe tel qu'il est énoncé par le poète, il forme comme un chant sacré. L'inspiration devient alors une sorte d'extase à travers laquelle toutes les musiques deviennent possibles.*



## LA FORMATION



### **Saxophone classique et formation musicale :**

- Conservatoire d'Orléans (CRD)

### **Département jazz :**

- Conservatoires du 9<sup>ème</sup> et du 10<sup>ème</sup> arrondissement de Paris (P.Gaubert / W.Carrosela / J.Schnek),

- CNR de Paris (J-C.Richard / P.Poussard / E.Spanyi / J.Quitze).

### **Écriture classique :**

- CNR d'Aubervilliers

### **Workshops :**

- Thomas Puybasset, saxophoniste,
- Joelle Léandre, contrebassiste,
- Gabor Gado,
- Sébastien Boisseau,
- Rick Margitza,
- Daniel Humair.



# QUENTIN BIARDEAU

## SAXOPHONES

## LES FORMATIONS

- QUARTET WALABIX ([www.walabix.wordpress.com](http://www.walabix.wordpress.com))  
fondé en 2007

**Lauréat** du Tremplin Régional du Festival de Jazz d'Orléans,

**Participation** au 32<sup>ème</sup> Concours National de Jazz de la Défense

**Tremplin** du festival de Jazz à Vienne.

**Album :**

enregistrement du deuxième album au studio La Buissonne avec Sébastien Boisseau. 2011

**Création théâtre :**

- Musique en direct pour la création de «Des valises plein les poches» C<sup>ie</sup> les oiseaux mal habillés, La Générale, 2010 PARIS.

- Musique en direct pour «Traines pas trop sous la pluie» avec Richard Borhinger. 2011

- DITES 34

Avec la formation «Dites 34», Quentin Biardeau participe à de nombreux festivals :

**Ollin Kan Festival** (Portugal),

**Noorderzoon Festival** (Gröningen, Pays-Bas),

**Miri Jazz Festival** (Miri, Malaisie),

**Brosella Folk & Jazz** (Bruxelles, Belgique),

**Orléans Jazz Festival**,

- DUO ORGUE/SAXOPHONE avec Olivier Périn, «

- EXTRAVANCA Spectacle autour des musiques traditionnelles Portugaise en Algarve avec l'accordéoniste Joao Frade

- QUATUOR DE SAXOPHONES Composition/création autour de la musique de Guillaume de Machaut.



THEO LANAU  
PERCUSSIONS

mood  
machine

## LA FORMATION

Théo Lanau commence la batterie à l'âge de cinq ans, puis se tourne très tôt vers le jazz en suivant **les classes de jazz au collège de Marciac** dans le Gers.

Il y forme le quartet Lafé Bémé avec Léo Jassef, Jean Dousteysier et Jordi Cassagne avec qui il jouera plus de dix et se produira dans de nombreuses salles et plusieurs festivals (salle Nougaro, Jazz In Marciac, Jazz à Vienne, Jazz à Oloron, Copyfest, Sax Summit).

Ils feront également ensemble deux tournées, au Cap-vert en 2007 et au Brésil en 2009 (festival « Tudo e Jazz » à Ouro Preto).

# THEO LANAU

## PERCUSSIONS

## LES FORMATIONS



### -FANFARE CAROL

Parallèlement, il se produit dans diverses formations, en solo, trio ou quartet, avec la **Fanfare Carol (Jazz In Marciac 2010)**

### -ALI BABA ET LES 40 BATTEURS

où il participe au spectacle avec l'école Agostini Toulouse, Tom Pozieux, André Ceccarelli et Minino Garay (**Odysud, Blagnac en 2008 et 2009**).

### -MICHTO LA POMPE

Groupe créé en 2006 avec Léo Jassef, Nicolas Bonadio, Jordi Cassagne puis Emmanuel Forster avec lequel il fera de nombreux concerts dans le sud de la France et participera à la création du projet MST avec le groupe de musique improvisée bordelais **Chambre Quinze (en 2009 au Florida à Agen)**.

Poursuivant ses études au conservatoire de Perpignan et à l'école Agostini de Toulouse, il obtient en 2010 son DEM de batterie et le 1er prix Agostini à l'unanimité. Il est aujourd'hui dans la classe de jazz du conservatoire régional de Paris.

### -JO LARQUIER / GROUPE ZOMBIE CLUB

Tout en jouant dans des petites formations parisiennes, il continue d'accompagner le chanteur toulousain JO Larquier dans le groupe **Zombie Club**. En mars 2012, le projet MST reverra le jour, de nouveau au Florida, toujours associant les groupes Michto la Pompe et Chambre Quinze mais avec cette fois-ci la participation du chanteur basque Beñat Atchiary.



## LA COMPAGNIE

**Mood Machine** est une compagnie, association de loi 1901 créée en janvier 2010, ayant pour objet la production et diffusion de spectacles vivants.

**Direction artistique :** Elisabeth Rossé.

**Contact :** moodmachinecompagnie@gmail.com  
www.moodmachine.org

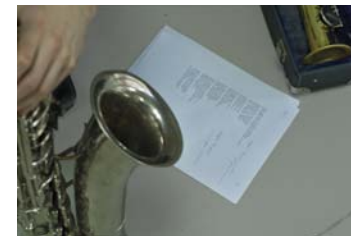
86, Quai de la Loire, 75019 Paris  
Tel : 06 85 94 61 77

*Numéro siret : 522 356 344 00013*

## LA PRESTATION

**DUREE :** une heure  
**EQUIPE :** Trois interprètes  
un saxophoniste, un percussionniste,  
une comédienne.

**PRIX DU SPECTACLE : 1000 €**



**Maquette :** Jean-Marie Biardeau

**Photos :** Marine Pacault [www.marinepacault.com](http://www.marinepacault.com)

**Photos (p. 10/11) :** Céline Laurentie [www.celinelaurentie.book.fr](http://www.celinelaurentie.book.fr)

**Textes :** Elisabeth Rossé